

143

3071191

505-11

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

BIAŁA AKACJA

SŁ. ST. RATOLDA.

A. Dobrzyński

ST. RATOLD.

No 82.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.Warszawa
Marszałkowska 87.I. RZĘDOWY
KRAK. - PRZEDM. 1

444.5609

BIAŁA AKACJA.

Sl. pol. St. Ratolda.

uł. A. P.

Andantino.

PIANO. *p*

p

1. Bia - łej a - ka-cji kwiat za - pach u - poj-ny śle
 2. Wga - szczy a - ka-cji drzew kie - dyś przed la - ty hen
 3. Sło - wik za - koń-czył śpiew grze - chu wio - ne - ła moc

p

Bu - dzi wspo-mnie - nia rój snów
 Słu - cha - jąc sło - wi - ka skarg
 Ska - lał nas zmy - słów zły czad

rit *a tempo.*

Pra - gnie-niem pie - szczot ca - łun - ków piers mło - da tchnie
 Drząc śni - łem cud szczę-ście śni - łem naj-świe-tszy sen
 Wszy - stko po - kry - ła prze-szło - ści po - nu - ra noc

mf *f*

Bibl. Jagiell.

p

Wi - dma prze - szło - ści pieśń nu - cą bez słów
 Pi - łem na - tchnienie z dzie - wi - czych twych warg
 Tyl - ko wspo - mnie - nie śle a - ka - cji kwiat!

rit *allegro*

f

Pra - gnie - niem piesz - czot ca - łun - ków pierś mło - da tchnie
 Drząc śni - łem cud szczę - ście śni - łem naj - świę - trzy sen
 Wszy - stko po - kry - ła prze - szło - ści po - nu - ra noc

mf *f*

Wi - dma prze - szło - ści pieśń nu - cą bez słów
 Pi - łem na - tchnienie z dzie - wi - czych twych warg
 Tyl - ko wspo - mnie - nia śle a - ka - cji kwiat

p

BIBLIOTEKA MUZYCZNA.

61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
64. Marsz Hallera. słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Woiga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gnładych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walcu.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte”.
78. Stój, konie mój!.. rom. cyg.
79. Hej, hej komendancie!
Ułanski mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórzyć mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tesknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walcu).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęło tyle lat.
96. „Gwizdawka”, pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komieczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Ratolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumia, z m. echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc bo-ston.
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzyпки, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, taneczmy schimmy!
123. Anglaise d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbolet One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kąjdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię w śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i nudnie, rom. cyg.
131. Jak w śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotio.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Białe pokoiki.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, st. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał”, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły”.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem”.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew po-lamany...”, z op. „Halka”.
143. Straszny dwór, „Arja z ku-rantem”.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Moni-uszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...”, St. Mo-niuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z uludnych snów...” z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalma-na, st. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shim-my, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę.
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradosiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Cania, R. Le-oncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barka-rola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobleta zmienna jest...”, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Si-cilliana, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aida...”, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohen-grina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogi imię...”, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...”, F. Halewy.
170. Śnieg, st. Z. Bajkowskiej.
171. Marzenie, Réverie, P. Czaj-kowski.
172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
173. „Kamarinska”, P. Czajkow-ski.
174. Piosenka neapolitańska, P. Czajkowski.
175. Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowski.
176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedyńkiem, P. Czajkowski.
177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin.
179. Życzenie, Słowa S. Witwie-ckiego, F. Chopin.
180. Hulanka, F. Chopin.
181. Piosenka litewska, słowa Ste-fana Witwickiego, F. Chopin.
182. Moja pieszczotka, słowa Ada-ma Mickiewicza, F. Chopin.
183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1, F. Chopin.
184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
187. Łabędzia pieśń, romans cy-gański, słowa Bajkowskiej.
188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiego, muz. A. Na-wrockiego.
189. Nad morzem, słowa W. Ra-packiego, muz. A. Willin-skiego.
190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, muz. Dominie-zego.
191. Buriaki. Z rep. „Niebieskie-go ptaka”.
192. Dzwony wieczorne. Z rep. „Niebieskiego ptaka”.
193. Elegja, I. Massenet.
194. Poranek. Mattinata, K. Leon-cavallo.
195. Na nutę mazurka, muz. Al. Kielskiego, st. M. Medlin-gerówny.
196. Klown cyrkowy, słowa St. Ratolda, muz. A. Piotrow-skiego.
197. Ave-Maria, Bach-Gounod.
198. W Dzień Zaduszny, Ed Las-sen.
200. 12 kolend, oprac. L. Chojecki.